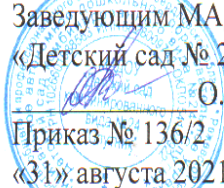


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 24 «Спутник»

Согласована
с педагогическим советом
протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

Утверждена
Заведующим МАДОУ
«Детский сад № 24»
О.А.Сюзовой
Приказ № 136/2
«31» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Ритмика для малышей

Дополнительное образование детей
дошкольного возраста (4-7 лет)
3 года обучения

Составители: Кузьмина Елена Рэсимовна,
музыкальный руководитель,
Секерина Надежда Владимировна,
старший воспитатель

Реж
2021

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области (приложение № 1 к приказу ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021 г. № 136-Д);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом МАДОУ «Детский сад № 24»;
- Положением о структуре общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей и взрослых МАДОУ «Детский сад № 24».

Отличительные особенности программы. В программе используется система деятельности педагога и обучающихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

- **структурно-логические или заданные технологии** обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов. Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;
- **игровые технологии** представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и обучающихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки).

При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, объяснение).

Направленность программы – художественная, реализуется в сфере дополнительного образования, поскольку ориентирована на формирование эстетической культуры детей дошкольного возраста, развитие его артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографии.

Актуальность программы

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Программа реализуется через идеи, ценности, **принципы обучения** и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преимственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
- «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно

пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 4-7 лет, пол значения не имеет. Программа доступна детям с ОВЗ, не имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата.

Психолого-педагогическая характеристика детей, занимающихся по Программе 3 – 4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий 30 минут.

Объем Программы составляет 36 академических часов в год. Объем программы первого года обучения: 6 часов теории, 30 часов практики. Объем программы второго года обучения: 5 часов теории, 31 час практики. Общий объем программы составляет 72 академических часа, в том числе 11 часов теории и 61 час практики.

Срок освоения программы 2 года.

Программа **стартового уровня.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

Форма обучения и виды занятий: Обучение осуществляется в очной форме на русском языке. Структура занятия представляет собой: разминку,

основную часть, заключительную часть. Разминка представляет собой разогрев мышц, игровой стретчинг (упражнения на растяжку мышц). Основная часть состоит из пространственных перестроений, разучивания танцев или их элементов. Заключительная часть представляет собой игровой этюд.

Формы подведения итогов реализации программы. Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования является: открытое занятие в конце учебного года, выступление на праздниках, развлечениях. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме педагогической диагностики по полугодиям.

1. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для самореализации и развития творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

- формирование элементарных музыкально-ритмических знаний, умений и навыков у дошкольников.

развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха и элементарных хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

воспитательные:

- формирование у детей представления о богатом и разнообразном мире звуков и танца.

Программа состоит из трех модулей. Модуль «Игровые этюды» направлен на формирование эмоционального восприятия музыки. Модуль «Элементы танца» направлен на изучение основных элементов танца: шагов, прыжков, положения корпуса, головы, движение рук, а также совершенствование естественных движений. Модуль «Пространственные перестроения» направлен на формирование у детей умений ориентироваться в пространстве во время танца.

2. Содержание программы Учебный (тематический) план 1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Теория, час	Практика, час	Всего, час	Формы контроля
	Вводное занятие	0,5	0,5	1	нет
1	Игровые этюды	1,5	10	11,5	
1.1	Ритмопластика	0,5	4	4,5	Выполнение упражнений
1.2	Танцевально-образные движения	1	5	6	Передача образов в произвольном танце
2	Элементы танца	2	9	11	
2.1	Виды шагов, прыжков	1	4	6	Выполнение шагов, прыжков

2.2	Основные движения	1	5	6	Выполнение основных движений танца
3	Пространственные перестроения	2	9,5	11,5	
3.1	Ориентировка в пространстве	1	5	6	Ориентирование в зале
3.2	Рисунок танца	1	4,5	6	Перестроение под музыку
4	Открытое занятие	-	1	1	Навыки и умения детей
Итого		6	30	36	

2-й год обучения

№ п/п	Тема	Теория, час	Практика, час	Всего, час	Формы контроля
	Вводное занятие	-	1	1	Повторение упражнений и элементов танца с 1-ого года обучения
1	Игровые этюды	1	9	10	
1.1	Ритмопластика	0,5	5	5,5	Выполнение упражнений
1.2	Танцевально-образные движения	0,5	4	4,5	Передача образов в произвольном танце
2	Элементы танца	2	10	12	
2.1	Виды шагов, прыжков	1	5	6	Выполнение шагов, прыжков
2.2	Основные движения	1	5	6	Выполнение основных движений танца
3	Пространственные перестроения	2	10	12	
3.1	Ориентировка в пространстве	1	5	6	Ориентирование в зале
3.2	Рисунок танца	1	5	6	Перестроение под музыку
4	Открытое занятие	-	1	1	Навыки и умения детей
Итого		5	31	36	

Содержание учебного (тематического) плана 1-й год обучения

Вводное занятие.

Теория: беседа о музыке, танце, ритме, правилах поведения в музыкальном зале.

Практика: игровые упражнения.

1. Игровые этюды.

1.1. Ритмопластика.

Теория: знакомство с новыми упражнениями.

Практика: выполнение гимнастических упражнений под музыку «Клювики», «Бабочка», «Лотос», «Складочка», «Велосипед», «Лодочка», «Улитка», «Кошечка».

1.2. Танцевально-образные движения.

Теория: ознакомление с правилами танцевально-образных движений.

Практика: выполнение упражнений комплекса «Образная ритмика» - движений, имитирующих образы животных, птиц, людей, других объектов. Упражнения: «Кошка», «Змея», «Дерево», «Бабушка».

2. Элементы танца.

2.1. Виды шагов, прыжков.

Теория: первоначальное знакомство с танцевальными шагами. Виды шагов, показ шагов.

Практика: отработка шагов и прыжков под музыку: спокойная ходьба - амплитуда и длина шага не большая; шаг на полу пальцах; крадущийся шаг; топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд; боковой приставной шаг – на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной; пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне; «боковой галоп»; прыжки на двух ногах; притопы в русском характере и поочерёдное открывание ног вперёд на каблук.

2.2. Основные движения.

Теория: показ элементарных танцевальных движений.

Практика: выполнение движений «Пружинка», движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки», поднятие и опускание плеч, сокращение и вытягивание стопы, наклоны корпуса - вперёд и в сторону, наклоны головы - вперёд (поклоны).

3. Пространственные перестроения.

3.1. Ориентировка в пространстве.

Теория: показ отдельных способов передвижений по залу.

Практика: ходьба по кругу друг за другом; в рассыпную, построение в пары.

3.2. Рисунок танца.

Теория: использование отдельных способов передвижений по залу со сменой друг друга.

Практика: ходьба со сменой построений: в рассыпную – круг; круг – его сужение; движение по кругу со сменой направления; круг – пары; в рассыпную – в пары.

2-й год обучения

Вводное занятие.

Практика: повтор основных видов движений, шагов и игровых упражнений под музыку.

1. Игровые этюды.

1.1. Ритмопластика.

Теория: повторение знакомых упражнений и знакомство с новыми упражнениями.

Практика: выполнение гимнастических упражнений под музыку «Клювики», «Бабочка», «Лотос», «Складочка», «Велосипед», «Лодочка», «Улитка», «Кошечка», «Ножницы», «Крестик».

1.2. Танцевально-образные движения.

Теория: показ новых и повторение знакомых танцевально-образных движений.

Практика: выполнение упражнений комплекса «Образная ритмика» - движений, имитирующих образы животных, птиц, людей, других объектов. Упражнения: «Кошка», «Змея», «Дерево», «Бабушка», «Лягушата», «Автобус», «Утята», «Лошадки», «Червяки», «Курочка и цыплята».

2. Элементы танца.

2.1. Виды шагов, прыжков.

Теория: повторение знакомых шагов, прыжков и показ новых шагов, прыжков.

Практика: отработка шагов и прыжков под музыку: спокойная ходьба (амплитуда и длина шага небольшая); шаг на полу пальцах; крадущийся шаг; топающий шаг (поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд); боковой приставной шаг (на «раз» - шаг вправо /влево, на «два» - левая/правая нога приставляется к опорной); пружинящий шаг (это «пружинка» с продвижением на всей ступне); «боковой галоп»; прыжки на двух ногах; поочерёдное открывание ног вперёд на каблук; *высокий шаг, подскоки.*

2.2. Основные движения.

Теория: показ и повтор элементарных танцевальных движений, понятие «осанка».

Практика: выполнение движений «Пружинка», движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки», поднятие и опускание плеч, сокращение и вытягивание стопы, наклоны корпуса - вперёд и в сторону, наклоны головы - вперёд (поклоны). *Постановка корпуса, повороты корпуса. Положения головы. Поклон – приветствие. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Упражнения для рук и кистей («Фонарик»). Упражнение для плеч («Мельница», «Удивление»).*

3. Пространственные перестроения.

3.1. Ориентировка в пространстве.

Теория: показ новых отдельных и повтор знакомых способов передвижений по залу.

Практика: ходьба по кругу друг за другом; врассыпную, построение в пары. *Движение линией.*

3.2. Рисунок танца.

Теория: варианты использования отдельных способов передвижений по залу со сменой друг друга.

Практика: движение со сменой построений: в рассыпную – круг; круг – его сужение; движение по кругу со сменой направления; круг – пары; в рассыпную – в пары; *линия – круг. Движение в линии вперед – назад, вправо – влево.*

3. Планируемые результаты

Предметные и метапредметные результаты

К завершению реализации программы ребенок сможет:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- знать названия изученных элементов ритмики;
- принимать требования к внешнему виду на занятиях;
- знать движения, изученные по программе;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Личностные результаты

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал;
- гимнастические коврики по количеству детей;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- колонки;
- компьютер;
- телевизор.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий средне-профессиональное или высшее педагогическое образование с присвоенной квалификацией «Педагог дополнительного образования».

Методические материалы:

- CD диски с записями классической, народной музыки;
- CD с детскими песнями;
- комплексы ритмопластики;
- комплексы «Образной ритмики».

**Формы контроля освоения программы
3 – 4 года.**

№	ФИО	Игровые этюды		Элементы танца		Пространственные перестроения	
		ритмопластика	Танцевально – образные движения	Шаги, прыжки	Основные движения	Ориентировка в пространстве	Рисунок танца
		Может выполнить движения.	Может проявлять творчество в образе, в соответствии с музыкой.	Знает название и может показать.	Исполняет основные движения в соответствии с музыкой.	Может передвигаться по кругу, линией, враспынную.	Может использовать отдельные способы передвижения.

4 – 5 лет.

№	ФИО	Игровые этюды		Элементы танца		Пространственные перестроения	
		ритмопластика	Танцевально – образные движения	Шаги, прыжки	Основные движения	Ориентировка в пространстве	Рисунок танца
		Может выполнить движения. Выполняет движения качественно.	Может проявлять творчество в образе, в соответствии с музыкой.	Знает название и может показать. Может сочетать разные шаги, прыжки.	Исполняет основные движения в соответствии с музыкой.	Может передвигаться по кругу, линией, враспынную, со сменой друга.	Может использовать отдельные способы передвижения, со сменой друга.

Список использованной литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно – метод. Пособие. – М.: Владос, 2003. – 216 с.

Сведения о разработчиках

Ф.И.О.:	Кузьмина Елена Рэсимовна
Должность:	Музыкальный руководитель
Место работы:	МАДОУ «Детский сад № 24»
Педагогический стаж	17 лет
Образование:	Средне-специальное
Квалификационная категория:	Первая
Дом.адрес:	г.Реж, ул. Ленина, 72/2-111

Ф.И.О.:	Секерина Надежда Владимировна
Должность:	Старший воспитатель
Место работы:	МАДОУ «Детский сад № 24»
Педагогический стаж	13 лет
Образование:	Высшее
Квалификационная категория:	Первая
Дом.адрес:	г.Реж, ул.Заводская, 8/2-55

Аннотация программы

Данная программа адресована педагогам дополнительного образования и может быть реализована в учреждениях дополнительного образования и в дошкольных образовательных учреждениях.

Цель программы: развитие природной музыкальности ребенка, формирование творчески активной, эмоционально – отзывчивой, духовно – богатой личности ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Задачи программы:

обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков;
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

развивающие:

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

Программа является составительской.

Комплекс пальчиковой разминки

Бабушка очки надела и внучаток разглядела.

Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колёсико», приложить к глазам и посмотреть в «очки».

Тики-так, тики-так - так ходики стучат

Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими вправо, влево.

Туки-так, туки-так - так колёса стучат.

Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе не отрывая, их друг от друга.

Туки-ток, туки-ток- Так стучит молоток.

Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.

Мы платочки стираем, крепко- крепко их потрем.

Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.

А потом повыжимаем очень крепко отожмем.

Выполнять движение «выжимаем белье».

А теперь мы все платочки так встряхнем, так встряхнем.

Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз.

А теперь платки погладим, мы погладим утюгом.
«Гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой.
А теперь платком помашем и с ним весело попляшем
Выполнять движения фонарики

Наша бабушка идет

Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой.

И корзиночку несет

Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки.

Села тихо в уголочек

Положить руки на колени.

Вяжет деточкам чулочек

Выполнять движения имитирующие вязания на спицах.

Вдруг котята прибежали и клубочки подобрали.

Мягкими кистями рук выполнять движения «кошечка»

Где же, где ж мои клубочки,

Развести руки в стороны.

Как же мне вязать чулочки?

Выполнять движения «вязание на спицах».

Как на нашем на лугу.

Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.

Стоит чашка творогу.

Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять.

Прилетели две тетери.

Помахать кистями рук как крыльями.

Поклевали.

Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках (клюв), покачать кистями.

Улетели.

Помахать руками.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Сюзева Ольга Александровна

Действителен с 25.03.2022 по 25.03.2023