

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 24 «Спутник»

Согласована
с педагогическим советом
протокол № 1
от «30» августа 2021 г.



Утверждена
Заведующим МАДОУ «Детский сад № 24»
О.А.Сюзовой
Приказ № 136/2
«31» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Каблучок

Дополнительное образование детей дошкольного возраста (5-7 лет)
2 года обучения

Составитель:
Попова Наталья Леонидовна,
музыкальный руководитель,

Реж
2021

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цель и задачи программы	7
2.	Содержание программы	7
3.	Планируемые результаты	13
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы	14
5.	Список литературы	17
	Сведения о составителе Программы	18
	Аннотация программы	18
	Приложение	20

Пояснительная записка

Нормативными основаниями разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каблучок» (далее – Программа) являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Уставом МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 24 «Спутник»;
- Положением о структуре общеобразовательной и общеразвивающей программы дополнительного образования детей и взрослых МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 24 «Спутник».

Цель дополнительного образования – создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала детей на основе их интересов и способностей, приобщение к социально-культурным ценностям.

Программа имеет **художественную направленность**, является модифицированной и реализуется в системе дополнительного образования, т.к. направлена на развитие танцевально-творческого потенциала ребенка.

Актуальность программы заключается в том, что одной из ведущих тенденций системы дополнительного образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка – это дошкольный возраст. В период дошкольного детства малыш интенсивно растет и развивается, движение и музыка становятся его потребностью. Телесно-двигательные ощущения для ребенка первостепенны в освоении окружающего мира, что доказывают исследования в современной психологии. Не случайно в педагогической практике существует выражение о том, что «ребенок мыслит телом».

Неоспоримым является тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к танцу и музыке. При общении с музыкой и движением дети испытывают неподдельную радость – радость свободного звукового и двигательного выражения разнообразных эмоций.

В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умение отразить их в движении. Двигаясь под музыку, ребенок не только взаимодействует со сверстниками, он воспринимает мелодию со всеми выразительными средствами. Он отражает в движении темп и характер музыкального произведения, реагирует на динамические изменения, начинает и оканчивает движение в соответствии со строением музыкальных фраз, воспроизводит в движении несложный ритмический рисунок, передает эмоциональный характер музыкального произведения, т.е. целостно воспринимает все музыкальное произведение. В процессе музыкально-ритмической деятельности ребенок получает заряд положительных эмоций, повышаются его самооценка и мотивация к взаимодействию.

Программа отвечает потребностям самих детей и запросам их родителей (законных представителей).

Увлекательные и полезные занятия по музыкальной ритмике сформируют у ребенка правильную осанку, разовьют координацию движений и пластику тела. Такие занятия положительно влияют не только на физическую подготовку ребенка, но и развивают у него восприятие музыки и воображение, а также эмоционально-волевую сферу.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 5-7 лет, ориентирована на мальчиков и девочек данного возраста. Программа доступна детям с ОВЗ, не имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата. Группы формируются по возрастам (младшая: 5-6 лет, старшая: 6-7 лет). Число детей, одновременно занимающихся в группе: от 6 до 16 человек.

Психолого-педагогическая характеристика детей, занимающихся по Программе.

Большинство детей к **5-6 годам** различают жанр музыки и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не

менее, данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка. Большого успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, особенно ритмического.

Дети **6-7-летнего** возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. Дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня по 20-25 минут с младшей группой, со старшей – 30-35 минут. Все занятия имеют единую сюжетную направленность, проводятся в игровой форме с учётом интересов и индивидуальных особенностей детей.

Дети одеты в футболки и шорты, на ногах носочки и чешки.

Сроки освоения Программы и ее объем

Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность Программы:

1 года обучения – 36 часов (теория – 12 часов, практика – 24 часа).

2 года обучения – 36 часов (теория – 12 часов, практика – 24 часа).

Программа имеет **стартовый уровень** с использованием и реализацией общедоступных и универсальных форм организации материала, с минимальной сложностью содержания программы.

Формы обучения

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в групповой форме. На каждом занятии сочетаются подача

теоретического материала и практическая работа. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Виды занятий

Обучающие занятия – разбираются движения в медленном темпе. Объясняются правила игры, приемы исполнения движений.

Закрепляющие занятия – следует повтор движений, упражнений, игр вместе с педагогом, либо с солистом.

Итоговые занятия – самостоятельное исполнение упражнений, игр, танцевальных композиций.

Творческие занятия – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество, вызывающие интерес.

Комбинированные – содержит элементы различных занятий.

Каждое занятие строится по определенной *схеме*:

- разминка,
- основная часть,
- заключительная часть.

1) Разминка – изучение упражнений, развивающих чувство ритма, помогающих овладеть различными танцевально-двигательными навыками, приемами ходьбы и бега, разнообразными способами построений и перестроений.

2) Основная часть – работа над основными движениями и танцевальными композициями, помогающих сформировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, развивающих у детей их физические данные и эмоционально-волевую сферу. Работа над вариациями, фигурами, положениями в паре, сюжетами и образами, действие с предметами, творческие задания.

3) Заключительная часть – подвижные, дыхательные и релаксационные упражнения, игры.

Формой подведения итогов реализации программы является открытое итоговое занятие в конце учебного года. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме педагогического наблюдения индивидуальной и совместной деятельности обучающихся.

1. Цель и задачи Программы

Цель Программы – формирование индивидуальных качеств ребенка, способностей к самовыражению средствами музыкально-ритмических движений.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие: обучение основным видам шага, бега и прыжков, простейшим танцевальным движениям, формирование элементарных танцевальных знаний, умений и навыков.

Развивающие: развитие внимания и музыкальной памяти, музыкальности и ритмичности, эмоциональной выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений, творческой активности и выносливости.

Воспитывающие: воспитание культуры поведения и общения на занятиях, умения работать в коллективе, потребности в музыкальных движениях.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие: формирование познавательного интереса к музыкально-танцевальной деятельности, обучение основным танцевальным движениям, умению ориентироваться в пространстве, обогащение двигательного опыта.

Развивающие: развитие ритмичности, эмоциональности, координации движений, музыкального восприятия и памяти, гибкости, пластичности, творческого воображения.

Воспитывающие: воспитание у детей любви к музыке и танцу, потребности творческого самовыражения под музыку, внимания и сопереживания к сверстникам.

**2. Содержание Программы
Учебный (тематический) план**

Первый год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение	1	1	0	-
2	Музыкальная ритмика	7	2	5	Самостоятельное выполнение движений
3	Гимнастика	9	3	6	Самостоятельное выполнение движений
4	Удивительный ритм	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
5	Игровая ритмопластика	7	2	5	Самостоятельное выполнение движений
6	Детский танец	7	2	5	Самостоятельное исполнение
7	Итоговое занятие	1	0	1	Участие в концерте
8	Диагностика	1	0	1	Контрольные задания №1
9	Итого часов	36	12	24	-

Второй год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение	1	1	0	-
2	Музыкальная ритмика	6	2	4	Самостоятельное выполнение движений
3	Гимнастика	9	2	7	Самостоятельное выполнение движений
4	Удивительный ритм	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
5	Игровая ритмопластика	8	3	5	Самостоятельное выполнение упражнений
6	Детский танец	7	2	5	Самостоятельное исполнение

7	Итоговое занятие	1	0	1	Участие в концерте
8	Диагностика	1	0	1	Контрольные задания №2
9	Итого часов	36	12	24	-

Второй год обучения является продолжением предыдущего года.

Содержание учебного (тематического) плана

Программа включает в себя следующие разделы:

Введение. Правила поведения в танцевальном зале, элементарные правила танцевального этикета. Беседа о видах танца.

Диагностика. Включает в себя ряд контрольных заданий (упражнений), которые оцениваются в начале и в конце каждого учебного года.

Музыкальная ритмика. Данный раздел включает в себя построение в шеренгу, в колонну; перестроение в круг, по диагонали, в линии; бег, прыжки, подскоки, галоп и танцевальные шаги (приставной, хороводный, топающий и др.). Упражнения учат согласовывать свои действия с музыкой, исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения, укрепляют мышцы. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки.

Гимнастика. В разделе представлены упражнения на гибкость, растяжку, выворотность, на равновесие, которые предназначены для развития и укрепления костно-мышечного каркаса, выработки силы и выносливости.

Удивительный ритм. Раздел является основой для развития чувства ритма, умений сочетать ритмичные удары со словом, музыкой и предметами.

Игровая ритмопластика. Является основой для развития мышечного чувства, двигательных способностей детей. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, укрепляющие осанку, танцевальные и образные упражнения, направленные на развитие пластичности и творческой инициативы. В раздел включены игры–миниатюры, превращения, этюды.

Детские танцы – это основной раздел программы. Включает в себя репетиционно – постановочную работу, подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям.

Итоговое занятие. Учебный год заканчивается открытым занятием для родителей, где дети демонстрируют все, чему научились за это время.

В основе специально разработанного репертуара – классическая, народная и современная музыка, мелодии популярных детских песен, детская поэзия.

1 год обучения

1.Введение: *Теория:* знакомство, правила поведения, форма одежды.

2.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало и конец года. *Практика:* контрольные задания № 1(Приложение)

3. Гимнастика:

Теория: Знакомство с танцевальными понятиями.

Практика: выполнение упражнений:

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево,
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения;
- повороты плеч, повороты плеч с пружинкой;
- движения руками: вниз, вперед, в стороны, вверх;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп «Клювики-утюжки»;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага «Бабочка»;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника «Кобра»;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра «Указки», «Стрелочки-куклы»;
- упражнения для исправления осанки «Складочка», «Горка», «Колобок»;
- упражнения на закрепление равновесия «Ракета» и др.

4. Музыкальная ритмика:

Теория: Знакомство с новыми понятиями и движениями.

Практика: Выполнение движений и упражнений, свободно ориентируясь по залу

1. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- простейшие построения: 1 линия, 2 линии, колонна;
- простейшие перестроения: круг, сужение и расширение круга;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- движение в кругу по линии танца, против линии танца.

2. Виды шага, бега и прыжков:

- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- хороводный шаг;
- простой приставной шаг на всей стопе;
- перескоки с ноги на ногу;
- подскоки;
- прыжки на 2-х ногах, поочередно на правой и левой ноге;
- прыжок «звезда», «лыжник»;
- шаги с высоким подниманием бедра «Лошадка»;
- прямой галоп;
- легкий бег на месте, с продвижением вперед, враспынную.

5. Удивительный ритм:

Теория: Счет, пульс, ритм

Практика: выполнение упражнений

- ритмичные хлопки в ладоши, по коленям, по бедрам под музыку;
- ритмичные притопы под музыку;
- ритмичные «звучащие жесты» под музыку.

6. Игровая ритмопластика:

Теория: Правила и сюжеты игр, образных движений

Практика: Выполнение этюдов и игр.

1. Этюды: «Муравьи», «Зайцы», «Медведь», «Шарик», «Качели», «Гусята», «Деревянные и тряпичные куклы», «Росток», «Мотылек», «Водоросли», и др
2. Игры: «Снежинки», «Цветочек», «Веревочки», «Кошка с коготками», «Кораблик», «Птицы и деревья», «Мишки и мышки», «Баюкаю куклу», «Брызги», «Ледяные фигуры» и др.

7. Детский танец:

Теория: Танцевальная терминология. Исходные положения, композиция танца

Практика: Выполнение движений, танцевальных композиций

1. Повтор 1 года обучения

2. Положения и движения рук:

- руки на поясе;
- руки «в варежках» и «в перчатках»;
- позиции рук (подготовительная, 1,3);
- положение «полочка»;
- положение «лодочка».

3. Положения и движения ног:

- позиции ног (1, 6);
- demiplié (по 1 и 6 позиции);
- relleve (по 6 позиции);
- sotte (по 6 позиции);
- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;
- поклон для мальчиков и для девочек.

4. Танцевальные композиции:

«Часики», «Гномы», «Неваляшки», «Полька», «Мяу», «Обезьянки» и др.

8.Итоговое занятие. Практика: Участие в занятии-концерте.

2 год обучения

1. Введение. Теория: Знакомство, правила техники безопасности, форма одежды, виды танца, рабочее место, танцевальный этикет.

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало и конец года. Практика: контрольные задания № 2 (Приложение)

3. Гимнастика:

Теория: Знакомство с новыми понятиями, повтор знакомых понятий.

Практика: выполнение упражнений

1. Повтор 1 года обучения

2. Упражнения:

- круговые движения головой;
- вперед-назад головой «индюк»;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса «Ванька-встанька»;
- круговые движения кистями рук;
- круговые движения стопами ног;
- упр. на укрепление мышц рук и плеч «Ножницы» прямыми руками;
- упр. на укрепление мышц бедра «Ножницы» сидя, лежа;
- упражнения для исправления осанки «Горка»,
- упр. для улучшения гибкости позвоночника «Коробочка», «Лебедь»
- упражнения для развития выворотности ног «Флажок», «Солнышко»;
- упр. для улучшения гибкости позвоночника «Мостик»;
- упражнение на равновесие «Ласточка» и др.

4. Музыкальная ритмика:

Теория: Знакомство с новыми понятиями и движениями, повтор знакомых положений и упражнений.

Практика: Выполнение движений и упражнений, свободно ориентируясь по залу

1. Повтор 1 года обучения

2. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо, влево;
- свободное размещение по залу, пары, тройки;
- диагональ;
- построения и перестроения: колонна, круг, шахматы, по одному, парами, тройками;
- «звездочка»;
- «воротца»;
- «ручеек»;
- «змейка».

3. Виды шага, бега, прыжков

- «гусиный шаг»;
- переменный шаг;
- простой приставной шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;

- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);
- приставные шаги в парах, лицом друг к другу;
- прыжок с поджатыми ногами;
- прыжок с поочередным выбрасыванием ног перед собой;
- боковой галоп;
- прыжок «мячик», «лягушка», «азбука»;
- бег с захлестом голени назад;
- бег с высоким подниманием бедра.

5. Удивительный ритм:

Теория: Счет, пульс, ритм, темп

Практика: выполнение упражнений

- ритмичные хлопки в ладоши – двойные, тройные со словами и под музыку;
- ритмичные притопы – двойные, тройные со словами и под музыку
- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.

6. Игровая ритмопластика:

Теория: Правила и сюжеты игр, образных движений

Практика: Выполнение этюдов и игр, танцевальная фантазия

Этюды: «Ткачи», «Осенние листочки», «Дирижер», «Макароны», «Медузы», «Зонтики и дождик», «Русская плясовая», «Заколдованный сад» и др.

Игры: «Быстрый танец», «Считалочка», «Имена», «Дружные четверки», «День и ночь», «Маланья», «Веселый оркестр», «Живые клавиши», «Круги», «Капельки», «Зеркало», «Море волнуется», «Жуки и бабочки», «Все, как я!», «Быстрый танец», «Игра со стульчиками», «Приглашение», «Ходьба по канату» и др.

7. Детский танец:

Теория: Танцевальная терминология. Исходные положения, композиция танца

Практика: Выполнение движений, танцевальных композиций

1. Повтор 1 года обучения

2. Положения и движения рук:

- перевод рук из одного положения в другое «Морковка-елочка-крест-птичка-подарок»;
- «полочка»;
- «приглашение»;
- «лодочка» (поворот по руку);
- «калачик» (под ручки лицом вперед в паре);
- «стрелочка» (прямые руки лицом вперед в паре);
- «свечка» (под ручки лицом друг к другу в паре);

- поклон на месте с руками;
- скользящий хлопок в ладоши «тарелочки»;
- 2 позиция;
- portdebras.

3. Положения и движения ног:

- 2,3 позиция;
- «ковырялочка» с притопом;
- battement tendu вперед, в сторону;
- приседание на двух ногах с поворотом корпуса;
- приседание с выносом ноги на каблук в сторону;
- «пике»;
- demi-plie по 1 и 2 позиции;
- passé;
- relleve.
- вращение на полупальцах (девочки);
- присядка – (мальчики) с выносом ноги на каблук;

4. Танцевальные композиции:

«Разноцветная игра», «Кадриль», «Берлинская полька», «Зима», «Танец с веерами» и др.

8. Итоговое занятие. Практика: участие в занятии-концерте.

3. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты представлены в виде характеристики возможных достижений детей в музыкально-ритмической деятельности:

Предметные:

1. Выполнение движений в соответствии с характером музыки, воплощая в движении игровой и музыкально-художественный образ;
2. Ритмичное и эмоциональное выполнение танцевальных движений по одному, в парах, с предметами – свободно и выразительно;
3. Правильная осанка при исполнении любых упражнений;
4. Ориентировка в пространстве, выполнение простейших построений и перестроений;
5. Знание простейших музыкальных понятий, выполнение различных движений, видов прыжков, шага и бега;
6. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
7. Выполнение простейших ритмических рисунков (руками, ногами, телом) со словами и без слов.

Метапредметные:

1. Выделение и осознание обучающимися усвоенного и неусвоенного материала.

2. Понимание и умение выполнять под счет танцевальные движения и соотносить это с музыкой.

3. Понимать и подразделять танцевальные движения по гендерному признаку (мальчики хлопают, девочки топают и т.п.).

4. Использовать простые речевые средства и жесты для передачи мелодии и движений при исполнении танцев под музыку, а также для передачи своего впечатления от музыки.

5. Следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

6. Понимать простое схематическое изображение рисунка танца (круг, линия, змейка, шахматы, диагональ и т.п.).

7. Уметь оценивать собственное выполнение действий и выполнение действий другими.

Личностные:

1. Проявление творчества и инициативы;

2. Умение контролировать свои действия и поведение в коллективе.

3. Формирование музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, памяти, вкуса развитие эмоциональной заинтересованности к танцевальной культуре.

4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Музыкальный зал
- Домашний кинотеатр SAMSUNG (CD, DVD, MP-3, USB - порт)
- Магнитофон PHILIPS
- Магнитная доска-мольберт
- Стульчики детские деревянные по количеству детей
- Ковер напольный
- Коврики гимнастические по количеству детей
- Полочка на колесах для аппаратуры и оборудования
- Детские музыкальные инструменты
- Атрибуты к детским танцам, играм и упражнениям

Методическое обеспечение:

- иллюстрации;

- игрушки.

Аудиотека:

- комплект CD дисков «Ритмическая мозаика» А.Бурениной вып.1-4;

- комплект CD дисков «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой выпуски 1-6;

- комплект CD дисков «Спортивные олимпийские танцы» Т. Суворовой выпуски 1-2;

- комплект CD дисков «Театр танца О. Усовой» выпуски 1-6;

- комплект CD дисков «Детские творческие танцы и игры» выпуски 1-3 Н.Куприной;

- комплект CD дисков «Топ-топ, каблучок» 1-2 часть И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;

- MP-3 диск «Золотая классика»;

- MP-3 диск «200 детских песенок» и др.

Видеотека:

- DVD диск «Спортивные олимпийские танцы для детей»;

- DVD диски «Танцевальная ритмика для детей» вып. 1-2;

- DVD диски «Танцевальное конфетти» вып. 1-3.

Кадровое обеспечение: Педагог, имеющий средне-профессиональное или высшее педагогическое образование с присвоенной квалификацией «Педагог дополнительного образования».

Формы аттестации и контроля

В сентябре и мае каждого учебного года проводится диагностическое обследование детей по усвоению программы на основе контрольных заданий на каждый год обучения (Приложение).

Показатели качества усвоения ребенком программного материала

Музыкальность:

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Двигательные навыки:

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера:

- Выразительность мимики и движений.

Творческие проявления:

- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки:

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов:

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии

Критерии	Высокий уровень (3)	Средний уровень (2)	Низкий уровень (1)
<i>Музыкальность</i>	1. Слушает внимательно до конца му-	1. Слушает музыкаль-	1. Не может дослушать
	зыкальный отрывок,	ный отрывок, отвле-	музыкальный отрывок

	зыкальный отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	каясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию, двигается в соответствии с ней.	до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
<i>Двигательные навыки</i>	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает понятия «правая сторона», «левая сторона» «близко», «далеко», «вперед-назад». 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путаet понятия «правая сторона», «левая сторона» «близко», «далеко», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает понятия «правая сторона», «левая сторона» «близко», «далеко», «вперед-назад». 3. Не может точно выполнить предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.
<i>Эмоциональная сфера</i>	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
<i>Творческие проявления</i>	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыкальные предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумыва-	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцеваль-

	придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	вании танцевальных движений.	ные движения.
<i>Коммуникативные навыки</i>	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции танца. 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого	1. Не всегда правильно приглашает (проводит), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции танца. 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопится, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнер-партнерша» в композиции танца. 2. Неуважительно относится к товарищам, ссорится, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.
<i>Проявление некоторых психических процессов</i>	1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.	1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. 2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.	1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.

5. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. 220 с.

2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 320 с.
3. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм: Развитие чувства ритма у детей/ СПб.: Композитор, 2005. 73 с.
5. Куприна Н.Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: Учебно-методическое пособие / Урал.гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011. 120 с.
6. Куприна Н.Г. Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка: методическое пособие / УрГПУ. – Екатеринбург, 2010. 142 с.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. 272 с. + вкл.
8. Усова О.В. Театр танца О. Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во «Исеть», 1999. 114 с.
9. Усова О.В. Театр танца О. Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во «Исеть», 2002. 175 с.
10. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкол. образоват. учреждений/Н. Щербакова. – М.: Обруч, 2012. 80 с.

Сведения о разработчике Программы

Разработчиком Программы является Попова Наталья Леонидовна, музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 24 «Спутник» города Реж, ул. 8 Марта, д. 24. Педагогический стаж 24 года, образование высшее педагогическое, высшая квалификационная категория.

Аннотация Программы

Данная программа имеет художественную направленность, адресована музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования и может быть реализована в дошкольных образовательных учреждениях.

Программа предназначена для обучения детей 5-7 лет, ориентирована на девочек и мальчиков данного возраста, доступна детям с ОВЗ, не имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата.

Программа рассчитана на 2 года обучения, имеет стартовый уровень. Второй и третий год обучения является продолжением предыдущего года.

Группы формируются по возрастам (младшая 5-6 лет, старшая 6-7 лет).

Продолжительность Программы первого года обучения – 36 часов (теория – 12 часов, практика – 24 часов). Второго года обучения – 36 часов (теория – 12 часов, практика – 24 часа).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут во вторую половину дня. Все занятия имеют единую сюжетную направленность, проводятся в игровой

форме с учётом интересов и индивидуальных особенностей детей. Количество детей, занимающихся по программе одновременно 6-16 человек.

Цель Программы – формирование индивидуальных качеств ребенка, способностей к самовыражению средствами музыкально-ритмических движений.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие: обучение основным видам шага, бега и прыжков, простейшим танцевальным движениям, формирование элементарных танцевальных знаний, умений и навыков.

Развивающие: развитие внимания и музыкальной памяти, музыкальности и ритмичности, эмоциональной выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений, творческой активности и выносливости.

Воспитывающие: воспитание культуры поведения и общения на занятиях, умения работать в коллективе, потребности в музыкальных движениях.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие: формирование познавательного интереса к музыкально-танцевальной деятельности, обучение основным танцевальным движениям, умению ориентироваться в пространстве, обогащение двигательного опыта.

Развивающие: развитие ритмичности, эмоциональности, координации движений, музыкального восприятия и памяти, гибкости, пластичности, творческого воображения.

Воспитывающие: воспитание у детей любви к музыке и танцу, потребности творческого самовыражения под музыку, внимания и сопереживания к сверстникам.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. *Гимнастика* (упражнения для развития и укрепления костно-мышечного каркаса, выработки силы и выносливости).

2. *Музыкальная ритмика* (упражнения на построение и перестроение по залу, освоение основных видов шага, бега и прыжков).

3. *Удивительный ритм* (развития чувства ритма, умений сочетать звучащие жесты со словом и музыкой).

4. *Игровая ритмопластика* (танцевальные и образные движения на развитие ритмичности, пластичности, творческой инициативы).

5. *Детский танец* (постановка и репетиция детских танцев).

Отличительной особенностью Программы является активное использование игровой деятельности, а также то, что в ней интегрированы и адаптированы для дошкольников такие направления, как ритмика, музыка, гимнастика, пластика и хореография.

Программа «Каблучок» способствует формированию у детей желания и потребности жить в мире движений, получать удовольствие от занятий музыкально-ритмической деятельностью; формированию навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения, развитию у детей гибкости, пластичности, музыкальности, умению владеть своим телом, созданию атмосферы эмоционального комфорта, творческой активности.

Контрольные задания № 1
1 год обучения

№	ФИО ребенка	Начало года/упражнение					
		складочка	бабочка	кобра	шаг лошадки	шарик (позиции рук, ног)	прыжок лыжник

№	ФИО ребенка	Конец года/упражнение					
		складочка	бабочка	кобра	шаг лошадки	шарик (позиции рук, ног)	прыжок лыжник

Контрольные задания № 2
2 год обучения

№	ФИО ребенка	Начало года/упражнение						
		флажок	прыжок азбука	мостик	ласточка	ковырялочка	горка	ванька-встанька

№	ФИО ребенка	Конец года/упражнение						
		флажок	прыжок азбука	мостик	ласточка	ковырялочка	горка	ванька-встанька

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Сюзева Ольга Александровна

Действителен с 25.03.2022 по 25.03.2023